

贊助



TRUST
TOMORROW

新聞稿

即時發布

日期：2022年8月18日

香港管弦樂團與香港演藝學院公布 管弦樂精英訓練計劃 2022/23 樂季獲選樂手

〔2022年8月18日〕香港管弦樂團（港樂）與香港演藝學院（演藝學院）今天公布第二屆「管弦樂精英訓練計劃」中兩個項目的獲選樂手名單。「管弦樂精英訓練計劃」歡迎五位新入選「駐團學員培訓*」的學員，同時宣布於2022/23樂季延續與「音樂新晉薈萃^」19位出色樂手的合作（詳細名單請參閱第2頁）。

「管弦樂精英訓練計劃」由港樂及演藝學院共同管理，為傑出的演藝學院音樂學院畢業生提供專業培訓，透過「駐團學員培訓」及「音樂新晉薈萃」兩個項目促進他們於管弦樂界的就業發展。入選「管弦樂精英訓練計劃」的精英樂手亦會參與義工活動，以音樂回饋社會。「管弦樂精英訓練計劃」由太古集團慈善信託基金的「信望未來」計劃贊助約港幣900萬元，為期三年。

2021/22樂季見證第一屆「駐團學員培訓」的成功，六位學員享受一趟豐富的音樂學習分享之旅，縱使計劃間中受到疫情阻延，學員一年來仍有許多機會與國際指揮和專業樂團同台演出多元化節目，獲得寶貴的樂團經驗。除此之外，當中的師友計劃更為學員度身訂造切合個人需要的職業指導。

「我們為『管弦樂精英訓練計劃』的駐團學員感到自豪，他們不僅在專業領域上有優秀的發展，同時亦以音樂服務年輕人和弱勢群體。這正體現了『信望未來』為社會帶來希望和正面影響的精神，我們期待讓更多本地音樂家充分發揮他們的潛力。」太古集團公益事務總監陳婷婷表示。

香港管弦樂團音樂總監梵志登表示：「我很高興見證各位學員於過往樂季的極大進步，透過與年青一輩樂手同台排練及演出，我們能夠為未來傳承卓越的音樂。」

「音樂新晉薈萃」亦於2021/22樂季開展了精彩歷程。首場節目於2022年6月舉行，運用了劇場元素的《英雄之浮想》音樂會，獲樂評人周光蓁的好評：「創意十足，亞當斯和貝多芬名曲交叉演奏彈出古典現代之美。」2022/23樂季將於2022年12月揭開序幕，一眾樂師將重返自由空間大盒，與著名導演司徒慧焯合作呈獻一個跨媒體的創意演出。

「音樂新晉薈萃」藝術總監及香港演藝學院指揮及文化領袖（音樂）系主任蔡敏德認為：「與不同界別的藝術家合作是一次啟發靈感的過程，這不但是尋求以新方式呈現古典音樂的嘗試，更是激發樂手盡情發揮潛能的體驗。」

贊助



「管弦樂精英訓練計劃」讓樂手化身成一面稜鏡，折射出音樂的不同面貌。他們一方面從計劃中吸收專業培訓，另一方面，向社區分享音樂經驗。每位學員每年付出最少 40 小時義工服務時間貢獻社會；透過各種外展活動，讓社區有更多機會透過共享體驗接觸音樂。

「管弦樂精英訓練計劃」（2022/23 樂季）入選學員名單

駐團學員培訓：

[按此](#)查閱學員簡介

樂器	姓名
中提琴	姚詠瑜
大提琴	梁卓恩
雙簧管	區可怡
單簧管	溫子俊
長號	趙漢權

音樂新晉蒼莖：

[按此](#)查閱樂師簡介

樂器	姓名
小提琴	鄭皓宗
中提琴	郭子銘
大提琴	譚敬深
低音大提琴	陳睿媛
長笛	李一葦
	許嘉晴
雙簧管	薛宇曦
	溫樂愉
單簧管	馮智恒
	馮智銓
巴松管	蘇鷺玲
	嚴浩仁
薩克管	梁國章
	龐天佑
圓號	孫曦君
小號	林韋行
長號	趙漢權
敲擊樂	車曉嵐
	何子輝

贊助



TRUST
TOMORROW

「管弦樂精英訓練計劃」（2022/23 年度） 計劃概覽

*駐團學員培訓

目的：駐團學員將會在港樂接受密集式管弦樂團訓練。除了學習作為職業樂團樂師的期望和操守，他們同時會跟隨港樂演奏不同風格的管弦樂曲目。學員亦會在師友計劃中與港樂樂師配對，從樂師身上了解作為樂團成員的專業素養。

- 每個樂季，最多有六名駐團學員接受密集式管弦樂訓練
- 計劃約七成時間參與港樂的培訓，包括觀察和出席樂團排練和演出，及與港樂樂師同台演出
- 計劃其餘約三成時間參與室內樂演奏、大師班、試音培訓及工作坊
- 每名駐團學員將獲配對一名港樂樂師，參與師友計劃

^音樂新晉薈萃

目的：「音樂新晉薈萃」提供豐富多元的音樂節目，包括兩場樂團的音樂會和一系列室內樂音樂會。此項目鼓勵團員參與高水平的演出，以及提供平台予他們策劃具特色主題的音樂會。

- 19 名入選團員將參與豐富多元的音樂節目，包括兩場樂團的音樂會和一系列室內樂音樂會
- 探索特定主題和創新的音樂會形式
- 鼓勵團員參與高水平的演出，策劃執行自己的創意音樂會計劃
- 部分團員將參與港樂的教育和社區音樂會

培訓（為兩個項目的學員而設）

- 管弦樂和試音相關大師班及工作坊
- 自我管理、創業及行政方面發展講座

義工服務（為兩個項目的學員而設）

- 透過義工服務機會，發揮作長，貢獻社會

贊助



TRUST
TOMORROW

請按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



「駐團學員培訓」獲選學員（由左至右）：
姚詠瑜（中提琴）、梁卓恩（大提琴）、區可怡（雙簧管）、溫子俊（單簧管）、趙漢權（長號）



「音樂新晉薈萃」獲選學員（由左至右）：
前排：
陳睿媛（低音大提琴）、譚敬深（大提琴）、嚴浩仁（巴松管）、趙漢權（長號）、薛宇曦（雙簧管）、
蘇鷺玲（巴松管）、李一葦（長笛）、龐天佑（薩克管）、溫樂愉（雙簧管）、林韋行（小號）、孫曦君（圓號）
後排：
郭子銘（中提琴）、馮智恒（單簧管）、梁國章（薩克管）、許嘉晴（長笛）、鄭皓宗（小提琴）、車曉嵐（敲擊樂）、
何子輝（敲擊樂）、馮智銓（單簧管）



太古集團公益事務總監陳婷婷



「音樂新晉薈萃」藝術總監
香港演藝學院音樂學院指揮及文化領袖（音樂）系主任
蔡敏德
相片：香港演藝學院

贊助



TRUST
TOMORROW



「管弦樂精英訓練計劃」總監
香港管弦樂團行政總裁霍品達
相片：張偉樂/港樂



香港管弦樂團音樂總監梵志登
相片：張志偉/港樂



音樂總監梵志登與香港管弦樂團
相片：張偉樂/港樂



「駐團學員培訓」師友計劃
右：趙溚娜（港樂首席第二小提琴）
左：沈庭嘉（駐團學員）
相片：管弦樂精英訓練計劃



杯澳社區音樂會
相片：管弦樂精英訓練計劃



「音樂新晉薈萃」首演音樂會《英雄之浮想》
相片：管弦樂精英訓練計劃



梵志登與演藝交響樂團
相片：David Ho/演藝學院

贊助



TRUST
TOMORROW

有關太古集團慈善信託基金

太古集團慈善信託基金（太古基金）於一九八三年創立，是根據《稅務條例》第88條在香港註冊的慈善組織，主要資助香港的非牟利機構推動教育、海洋保育及藝術發展項目。太古基金是由太古高級管理層主持的慈善理事會負責監督。二零二一年三月，太古基金展開港幣1.5億元撥款的「信望未來」計劃，至今已資助逾50項具啟發性的社區項目為香港社區帶來長遠正面的影響，同時支援抗疫工作。

有關香港管弦樂團 (hkphil.org)

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。每年節目以交響曲目為主，並邀請世界各地的指揮和演奏家演出。港樂不但舉辦豐富的教育活動，更委約新作，以及培育本地新秀。近期由梵志登灌錄的專輯包括華格納全套《指環》歌劇四部曲，以及將於2022年11月推出的馬勒第十交響曲（門德爾伯格演出版本）與蕭斯達高維契第十交響曲。音樂總監梵志登自2012年上任後，曾先後帶領港樂到歐洲、亞洲、澳洲，以及中國各地巡演。余隆由2015/16樂季起擔任首席客席指揮。廖國敏於2020年12月獲委任為駐團指揮。2019年港樂榮獲英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

有關香港演藝學院 (hkapa.edu)

香港演藝學院於1984年根據香港演藝學院條例成立，是亞洲首屈一指的表演藝術高等學府。演藝學院提供學士課程與實踐為本的碩士課程。學習範疇包括戲曲、舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及製作藝術。演藝學院的教育方針著重反映香港的多元文化，中西兼容，更提倡跨學科學習。自2008年以來，演藝學院獲得香港學術及職業資歷評審局（評審局）授予的「學科範圍評審」資格，使演藝學院能夠自行監察和評審其五個學科範圍（舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及製作藝術）內的學士學位及大專課程。由2016年起，演藝學院獲批的「學科範圍評審」資格擴展至涵蓋碩士學位及以下的學位及大專課程。戲曲學院所開辦的課程亦已通過評審，並於資歷架構下獲得認可。除灣仔本部外，位於薄扶林的伯大尼古蹟校園自2006年起，亦是電影電視學院的培訓設施所在地。根據2022年公布的QS世界大學排名，香港演藝學院於表演藝術類別排列亞洲第一位及全球第十位。

--- 完 ---

傳媒查詢：

管弦樂精英訓練計劃項目經理 吳麗文

香港演藝學院助理傳訊經理 羅綺珊

電郵：stephenieng@toa.org.hk / communications@hkapa.edu

電話：2584 8435 / 2584 8325